



Pianistka, na večeru opernih melodij sopranistka Katarina Menegatti, je na prazničnem koncertu očarala publiko.



Pihalni orkester Cerklje je na praznične koncerte drzno povabil v Operno hišo in uspel.

**CERKLJE** • Pihalni orkester je po pestrem letu na dveh koncertih "odprl" Operno hišo

# Drzno potovanje skozi operno glasbo

Cerkljanski pihalni orkester igra v domovini glasbe. Zato je 30. leto po najdbi neandertalčeve piščali njemu in delu godbenikov, mineval v znamenju jubileja. Za veliko presenečenje pa je godba poskrbela, ko je na tradicionalnih decembrskih koncertih, v navdušenje publike igrala skladbe iz najbolj popularnih oper.

• SAŠA DRAGOŠ

Cerklje nikoli ne bo imelo operne hiše. Sedaj niti kulturne dvorane ne premore. Društvo godbenikov Cerklje pa je na božič in večer pozneje povabilo na Večera v operni hiši. Odigrali so ju, kot pogosto prej, v šolski jedilnici. Publika se je v tesnem prostoru zljila z

večnimi opernimi melodijami. Odločitev godbenikov, da praznične koncerte napolnijo z operno glasbo, je bila nesporno pogumna, a prava.

**Po Abrahamu v čast piščali in smučinam**

Orkester je leto prej glasbeno pestro proslavil abrahama, a

tudi letošnje leto je bilo zanj delovno. Z ambasadorjem neandertalčeve piščali **Boštjanom Gombačem** in dobra tri stoletja starejšim idrijskim orkestrom so se februarja na otvoritvi poklonili tako piščali kot evropski prestolnici kulture. V znamenju piščali je leto minilo tudi številnim godbenikom.

Predsednica orkestra **Alenka Eržen** je na repliko piščali prvič zaigrala publiko. Na opernem koncertu pa se je kot flautistka solistka izkazala v fantaziji na teme iz Verdijeve opere o zapeljivki Carmen. Piščali, ki je prav na Cerkljanskem spočela glasbo, se je v projektu Kerakustika, igranja na glinena zvoči-

la domačinke **Katarine Štucin**, poklonilo še več članov orkestra z uspešnim mladim dirigentom, akademskim rogistom **Urošem Menegattijem** na čelu.

Orkester je večkrat zaigral v poklon 80. obletnici edinstvene partizanske smučarske olimpijade, igral na koncertih, gostoval in sam gostil festival godb Pihnfest.

**Dobra solista in vrhunska sopranistka**

Božični koncert, ki so ga najprej odigrali v sosednji Gorenji vasi, je bil uigran sprehod skozi melodije iz najbolj znanih oper od Figarove svatbe do Traviate, od Mozarta

**Odločitev godbenikov, da praznične koncerte napolnijo z operno glasbo, je bila nesporno pogumna, a prava.**

do Verdija in še številnih večnih ob njiju. Čeprav so sebi najbližjo himno in zmagoslavno koračnico, sicer najbolj znani glasbeni prizor iz Verdijeve Aide, našli samo v tej operi, niso imeli težav s preigravanjem pestrega nabora

pihalnemu orkestru ležečih melodij.

S trobento v variacijah iz Berlinijeve Norme in z rogom iz dela Binačkove Nessun dorma sta se izkazala **Vanč Florjančič** in **Gregor Selak**. Dobesedno očarala je solistka, sicer tudi pianistka **Katarina Menegatti**. Godbeniki so lahko terno zvenečo pevko pospremili v delčku najbolj slavne ljubezenske zgodbe vseh časov Romeo in Julija, skladatelja Gounoda, v ariji Naj jokam iz Händlovega Rinalda in v daleč najbolj popularni napitnici Brindisi v Verdijeви uspešnici Traviata. Skupaj z orkestrom je kampak navdušila tudi v priploskanih dodatkih publike v "operni" hiši. •